

Управление образования администрации Губкинского городского округа

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад общеразвивающего вида № 5 «Берёзка» города Губкина Белгородской области
Ленина ул., д. 20, г. Губкин, Белгородская область, 309183, тел.: (47241) 2-20-64
E-mail: mbdou5@list.ru<http://ds5-berezka.ru>

ПРИНЯТА:

на заседании педагогического
совета МБДОУ «Детский сад
общеразвивающего вида № 5
«Берёзка» города Губкина
Белгородской области
Протокол № 1 от 30 августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий МБДОУ «Детский сад
общеразвивающего вида
№ 5 «Берёзка» города Губкина
Белгородской области
Н.В.Гуляева
Приказ №110 от 31 августа 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
платных образовательных услуг
художественной направленности
«Обучение хореографии «Затейники»
для детей дошкольного возраста (3 - 7 лет)
на 2023 - 2024 учебный год

Возраст: дети 3-4 года

Срок реализации программы- 1 год (первый год обучения)

Количество учебных недель - 32

Количество часов – 32

Продолжительность занятий: 15 мин.

Разработал(и):

Кондратенко Екатерина Владимировна,
педагог дополнительного образования

Губкин, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

№ п/п	Наименование	Страница
1.	Пояснительная записка (особенности организации образовательного процесса)	3
1.1.	Цели и задачи Программы.	7
1.2.	Планируемые результаты освоения Программы.	8
2.	Календарный учебный график	11
3.	Содержание программы	11
4.	Календарно-тематическое планирование	14
5.	Формы и средства контроля	21

1. Пояснительная записка

Рабочая программа *платных образовательных услуг по обучению хореографии для детей дошкольного возраста (3-7 лет) художественной направленности.*

При разработке Программы использовались следующие нормативно-правовые документы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. № 1155, зарегистрировано в Минюсте России 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384; в редакции приказа Минпросвещения России от 8 ноября 2022 г. № 955, зарегистрировано в Минюсте России 6 февраля 2023 г., регистрационный № 72264);

- Приказ Министерства просвещения РФ от 31.07.2020 г. №373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования».

- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28.

- Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. №2».

- Закон Российской Федерации от 07.02.1992 года № 2300-1 «О защите прав потребителей» (в действующей редакции);

- «Правила оказания платных образовательных услуг», утвержденные Постановлением Правительства Российской Федерации «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг» от 15.09.2020 № 1441

- Приказом Министерства просвещения России от 16.09.2020 года № 500 «Об утверждении примерной формы договора об образовании по дополнительным общеобразовательным программам»

- Приказом Министерства просвещения России от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Уставом МБДОУ.

Адресат программы: Программа рассчитана для детей дошкольного возраста: младшая группа (3-4 года).

Возрастные особенности детей 3-4 лет при обучении хореографии.

В дошкольный период закладывается фундамент здоровья и полноценного физического развития. В самом общем смысле физическим развитием дошкольника называют процесс изменения естественных морфофункциональных свойств его организма в течение индивидуальной жизни. Внешними количественными показателями физического развития являются, например, изменения пространственных размеров и массы тела, качественно же физическое развитие характеризуется, прежде всего, существенным изменением функциональных возможностей организма по периодам и этапам его возрастного развития, выраженным в изменении отдельных физических качеств и общего уровня физической работоспособности. Для детей дошкольного возраста характерны недостаточная устойчивость тела и ограниченные двигательные возможности. быстро развивается нервная система, растет скелет, укрепляется мышечная система, и совершенствуются движения.

свойственны общая статическая неустойчивость тела и ограниченные динамические возможности. сравнительно большое развитие верхней части тела и мускулатуры плечевого пояса и мышц-сгибателей.

обладают высокой двигательной активностью при недостаточной согласованности движений, в которых участвуют крупные группы мышц.

отмечается повышенная утомляемость при длительном сохранении одной и той же позы и выполнении однотипных движений.

На четвертом году жизни ребят учат различать, чувствовать и осознавать наиболее простые элементы музыкальной выразительности, воспринимая музыку целостно, ощущая ее настроение, общий характер. Обращается внимание на то, что, например, с помощью темпа, динамики и регистра в пьесе можно передать характер медленной поступи медведя, быстрых движений зайчиков. В хороводах, играх подчеркивается необходимость обдуманых действий в соответствии с особенностями выразительных музыкальных средств. Дети учатся быстро и легко изменять характер движения: спокойную ходьбу на бег, сильный энергичный шаг на тихую поступь и т.п. Ведется постоянная работа по развитию ритмичности: четкой ходьбы в соответствии с метрической пульсацией, точного начала и окончания движений вместе с музыкой.

Чтобы выразительно двигаться под музыку, надо чувствовать, воспринимать ее и владеть некоторым запасом движений — основных, гимнастических, плясовых, образных, уметь ориентироваться в пространстве, согласованно действовать в коллективе. В этом детей систематически упражняют.

Объем музыкально-ритмических навыков и умений, которые должны быть усвоены детьми 5 лет: двигаться в соответствии с характером музыки: динамикой (громко, тихо), регистрами (высокий, низкий), двигаться в

умеренном и быстром темпах; начинать и заканчивать движение одновременно с музыкой; самостоятельно менять движение в соответствии с двух частной фор мой; ходить под музыку спокойно, бодро; бегать легко; подпрыгивать с небольшим продвижением вперед; двигаться прямым галопом, выполнять движения с флажками, платочками (вверх, в сторону вправо, в сторону влево, вниз); легко пружинить ноги, слегка приседая; уметь из круга разойтись в разных направлениях и обратно; двигаться парами по кругу в плясках и хороводах; выполнять плясовые движения: ставить ногу на пятку, притопывать одной ногой, хлопать в ладоши по коленям, вращать кистями рук, кружиться по одному, парами (шагом, мягким бегом); исполнять несложные пляски, самостоятельно используя элементы знакомых движений; стараться выразительно передавать характерные черты музыкально-игровых образов.

Актуальность программы.

Хореография как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия общества. Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста. Что же касается непосредственно детей, то танец, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне. Синкретичность танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии, ритмике движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей. Искусство танца – это синтез эстетического и физического развития человека. Общеразвивающие упражнения, упражнения партерной гимнастики, элементы танца исполняются под музыкальное сопровождение. Образность, различный характер музыки, многообразие её жанров повышает эмоциональность детей, питает воображение. Увлекательно, в процессе игры, выполняя различные движения и упражнения, укрепляется опорно-двигательный аппарат, формируется правильная осанка, развиваются координация движений и ориентация в пространстве. Проблема развития творческих способностей у детей состоит в том, что необходимо продолжать развивать у дошкольников музыкально-ритмические и танцевальные движения, заложенные природой, т.к. музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного

руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности. Музыкально-ритмическая деятельность привлекает детей своей эмоциональностью, возможностью активно выразить свое отношение к музыке в движении. Учитывая возрастные особенности детей, их запросы и интересы занятия хореографией проводятся в игровой форме, большое внимание уделяется музыкальным играм, импровизации. В музыкальных играх, создавая тот или иной образ, дети слышат в музыке и передают в движении разнообразные чувства. Система упражнений выстроена от простого к сложному, с учетом всех необходимых музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения при условии многократного повторения заданий, что помогает успешному выполнению требований Программы. Танец имеет огромное значение как средство воспитания нравственного самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох столь же необходимо, как изучение всемирной истории и этапов развития мировой художественной культуры, ибо каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер. Изучение танцев своего народа должно стать такой же потребностью, как и изучение родного языка, мелодий, песен, традиций, ибо в этом заключены основы национального характера, этнической самобытности, выработанные в течение многих веков. Предлагаемая Программа ориентирует педагогов на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца.

Новизна и отличительные особенности программы

Отличительной особенностью программы является комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую направленность программы. Данная комплексность основывается на следующих принципах: — развитие воображения ребёнка через особые формы двигательной активности (изучение простейших танцевальных движений, составляющих основу детских танцев);

— формирование осмысленной моторики, которое предполагает развитие координации ребёнка и способность на определённом этапе изучения танцевальных движений не только узнавать мелодию и ритм танца, но и умение реализовывать их в простейших комбинациях танцевальных движений;

— формирование у детей способностей к взаимодействию в паре и в группе, навыкам выступления, умению понимать друг друга в процессе исполнения танца;

— формирование навыков коллективного взаимодействия и взаимного уважения при постановке танцев и подготовке публичного выступления.

Педагогическая целесообразность заключается в том, что она обеспечивает общее гармоническое, психологическое, духовное и физическое развитие ребенка; формирование разнообразных умений, способностей и знаний в области танца; воспитание у ребенка потребности в здоровом образе жизни.

Уровень освоения программы: ознакомительный.

Объем и срок освоения программы

Объем Программы – 32 часа, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы.

Программа рассчитана на 1 год образовательной деятельности. Содержание обучения составлено с учетом возрастных особенностей и в соответствии СанПиН (требования к организации режима дня и образовательной деятельности).

Первый год образовательной деятельности рассчитан на детей 3-4 года (младшая группа).

Образовательная деятельность проводится 1 раз в неделю, 4 часа в месяц, 32 часа в год.

Продолжительность занятий в младшей группе – не более 15 минут.

Программа разработана на основе программы «Ритмическая мозаика», разработанная А.И. Бурениной, рекомендованная Министерством образования Российской Федерации в качестве программы воспитания, обучения и развития детей дошкольного возраста

1.1. Цель и задачи Программы

Цель программы - художественно - эстетическое развитие воспитанников и формирование у детей творческих способностей через развитие музыкально-ритмических и танцевальных движений.

Задачи обучения:

Обучающие:

- Через образы дать возможность выразить собственное восприятие музыки;
- Расширение музыкального кругозора, пополнение словарного запаса;
- Умение отмечать в движении метр (сильную долю такта), простейший ритмический рисунок;
- Умение менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой, и музыкальными фразами.
- Изучение элементов классического, народного, бального, современного танцев;
- Формирование музыкально-ритмических навыков (умение двигаться и реализовывать себя под музыку);
- Обучение правильному дыханию (дыхательные упражнения);
- Изучение упражнений для развития тела и укрепления здоровья (улучшение физических данных, формирование осанки).

Развивающие:

- Совершенствование психомоторных способностей детей (развитие

ловкости, точности, силовых и координационных способностей; развитие равновесия, силы, укрепление мышечного аппарата);

- Развитие мелкой моторики;
- Развитие памяти, внимания, воображения;
- Развитие музыкальных способностей (развитие чувства ритма, умение слушать музыку);
- Развитие координации, гибкости, пластичности, выразительности и точности движений;
- Умение ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой;
- Координация и укрепление опорно-двигательного аппарата;
- Приобщение к совместному движению с педагогом.

Воспитательные:

- Воспитание у детей интереса к занятиям хореографией путем создания положительного эмоционального настроения;
- Психологическое раскрепощение ребенка;
- Воспитание умения работать в паре, коллективе;
- Воспитание, чувства товарищества, взаимопомощи и трудолюбия.

1.2. Планируемые результаты освоения программы К концу обучения дети 3-4 года должны уметь:

Развитие музыкальности:

- проявлять интерес и любовь к музыке в процессе совместных игр, движения под музыку со сверстниками, педагогами и родителями;
- слушательский опыт — узнавание знакомых плясовых, маршевых мелодий, народных и детских песен, пьес изобразительного характера и выражение это в эмоциях, движениях;
- передавать в движении характер музыки и ее настроение (контрастное: веселое — грустное, шаловливое — спокойное и т.д.);
- передавать основные средства музыкальной выразительности: темп (умеренно-быстрый — умеренно-медленный), динамику (громко — тихо), регистр (высоко — низко), ритм (сильную долю — как акцент, ритмическую пульсацию мелодии), различать 2-3-частную форму произведения (с контрастными по характеру частями).

Развитие двигательных качеств и умений

Основные:

ходьба — бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках;

бег — легкий, ритмичный, "птички", "ручейки" и т.д.);

прыжковые движения — на двух ногах на месте, с продвижением вперед, прямой галоп — "лошадки", подскоки (4-й год жизни);

общеразвивающие упражнения: на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность), которые даются, как правило, на основе игрового образа;

имитационные движения — разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние (веселый или трусливый зайчик, хитрая лиса, усталая старушка и т.д.);

плясовые движения — простейшие элементы народных плясок, доступных по координации, например, поочередное выставление ноги на пятку, притоптывание одной ногой, "выбрасывание" ног и др.

3. Развитие умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом.

4. Развитие творческих способностей:

- воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку;
- формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку;
- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, игрового образа выразительными жестами, элементарными плясовыми движениями вместе с педагогом и сверстниками.

5. Развитие и тренировка психических процессов:

- развитие умения начинать и заканчивать движение вместе с музыкой — развитие слухового внимания, способности координировать слуховые представления и двигательную реакцию;
- развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике — радость, грусть, страх, и т.д., т.е.. контрастные по характеру настроения, например: "Зайчик испугался", "Мишка радуется меду" и др.;
- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов — умение изменять движения в соответствии с различным темпом (умеренно быстрым и умеренно медленным), формой (двухчастной) и ритмом музыки;

- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления — умение выполнять упражнения 1-го уровня сложности (см. прил. 2) от начала до конца, не отвлекаясь — по показу взрослого или старшего ребенка.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации: русский

Формы обучения – очная, групповая форма с выраженным индивидуальным подходом. Активно используются вариативные формы обучения: фронтальная, коллективная, групповая, индивидуальная, парная, игровая.

Особенности реализации Программы.

Ведущей деятельностью в процессе овладения хореографией признается игровая деятельность с постепенным переходом к учебной. Образовательная деятельность при изучении хореографии предполагает частую смену видов деятельности, поскольку поведение детей данного возраста не отличается устойчивостью.

В процессе обучения используются следующие **методы**:

- **Игровой метод.** Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является игра, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста. Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха на занятии, а о том, чтобы пронизывать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире.

- **Наглядный метод** – выразительный показ под счет, с музыкой.

- **Метод аналогий.** В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

- **Словесный метод.** Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка. Практический метод заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

Условия набора и формирования групп

Группы создаются на базе МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида № 5 «Берёзка».

Количество групп в МБДОУ устанавливается в зависимости от потребности детей и родителей (законных представителей).

Формы организации и проведения занятий

Занятия проводятся по подгруппам.

Количество воспитанников в подгруппе по обучению хореографии до 15 человек.

Занятия проводятся систематически 1 раз в неделю по средам.

1 подгруппа – 15.30 - 15.50

2 подгруппа – 16.00 – 16.20

2. Календарный учебный график

Образовательная программа реализуется по следующему учебному графику.

Продолжительность учебной недели: 5 дней;

Длительность учебного года: с 1 октября по 31 мая

Количество учебных недель: 32 недели

Каникулярное время: с 31 декабря по 8 января, с 1 июня по 31 августа.

Согласно статье 112 Трудового кодекса Российской Федерации нерабочими праздничными днями являются:

4 ноября – День народного единства,

23 февраля – День защитника Отечества,

8 марта - Международный женский день,

1 мая – Праздник Весны и Труда,

9 мая – День Победы,

12 июня – День России

12 июля – день Прохоровского поля.

		1- год обучения младшая группа
1	Начало учебного года	1 октября
2	Окончание учебного года	31 мая
3	Продолжительность учебной недели	5 дней (понедельник-пятница)
4	Учебный период	01 октября - 30 декабря (13 недель) 09 января - 31 мая (19 недель) ИТОГО: 32 недели
5	Количество занятий в неделю	1
6	Количество занятий в месяц	4
7	Количество занятий в год	32
8	Перерывы между периодами ООД	10 минут
9	Длительность занятий	15 минут

3. Содержание программы

1. Развитие музыкальности:

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, высказываться о музыке, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал;

- обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными произведениями, включая классические и современные произведения крупной формы ("Времена года" П.Чайковского, "Картинки с выставки" М.Мусоргского, произведения С.Прокофьева, Д.Кабалевского и др. — по программе "Музыка" для начальных классов);
- развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и тонкие нюансы: изящество, тревожность, грусть, безмятежность и восторг и т.д. Уметь в слове выразить характер движений, подбирая точные эпитеты;
- развитие умения различать и выражать в движении основные средства музыкальной выразительности: темп (разнообразный, а также ускорения и замедления), динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); регистр (высокий, средний, низкий); ритм (разнообразный, в том числе и синкопы); различать 2-3-частную форму произведения (с малоконтрастными по характеру частями), а также другие структуры сочинений — вариации, рондо. Уметь правильно пользоваться простейшими музыкальными терминами: ритм, темп, динамика и т.д.;
- развитие способности различать жанр произведения — плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец), песня (песня-марш, песня-танец и др.), марш (разный по характеру) — и выражать это в соответствующих движениях, в словесных описаниях, использовать элементарные музыкальные термины и понятия (например, "мелодия", "аккомпанемент", "регистр" и др.).

2. Развитие двигательных качеств и умений

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

Основные:

ходьба — бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, "с каблучка", вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, "гусиным" шагом, с ускорением и замедлением;

бег — легкий, ритмичный, передающий различные образы; широкий, острый, с остановками, пружинящий бег;

прыжковые движения — разнообразные сочетания прыжков на одной и на двух ногах на месте, с продвижением вперед, различные виды галопа, поскаков ("легкий" и "сильный"), на скакалке и др.;

общеразвивающие упражнения — на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног, с предметами и без них;

имитационные движения — разнообразные образно-игровые движения, жесты, раскрывающие понятный детям образ, динамику его настроений или состояний природе, в настроениях человека и животных, в вымышленных игровых ситуациях);

плясовые движения — элементы народных плясок и детского бального танца, танцевальные упражнения, включающие асимметрию (из современных ритмических танцев), а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические движения: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом, шаг с каблучка, вальсовый шаг и др.

3. Развитие умений ориентироваться в пространстве — самостоятельно находить

свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения и уметь их моделировать на плоскости листа бумаги, фланелеграфе, доске и т.д.

4. Развитие творческих способностей:

- умения описывать словами (в устной и письменной речи) музыкальный образ и содержание музыкального произведения;
- умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации, обосновывая логику построения композиции;
- формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ; учить сочинять физкультминутки на уроках;
- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умения оценивать свои творческие проявления и давать обоснованную оценку другим детям.

5. Развитие и тренировка психических процессов:

- развитие воли, произвольного внимания, способности координировать слуховое представление и двигательную реакцию в соответствии с тонкими нюансами звучания музыки;
- развитие эмоциональной сферы и умения выражать свои эмоции в мимике и пантомимике — радость, грусть, страх, тревогу, насмешку, сочувствие и т.д., т.е. разнообразные по характеру настроения, например: "Неуверенный ученик выходит к доске", "Хвастун рассказывает о своих отметках" и др.;
- тренировка подвижности нервных процессов: умения быстро менять направление и характер движения, мгновенно реагируя на различный темп, динамику, ритм и форму музыкального произведения;
- развитие музыкальной и двигательной памяти, мышления (умения сравнивать, анализировать характер мелодии, движения, выражая это в суждениях и т.д.).

6. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

- развитие способности к эмпатии — умения сочувствовать, сопереживать другим людям и животным — персонажам песен, музыкальных пьес и других произведений;
- воспитание стремления и умения обучать музыкальным движениям детей младшего возраста, придумывать для них комплексы упражнений для зарядки, физкультминутки и игры;
- воспитание умения вести себя в группе во время движения со сверстниками и с детьми младшего возраста; формирование чувства такта;
- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, выполнять все правила без подсказки взрослых: пропускать старших впереди себя, мальчикам — уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

4. Календарно-тематическое планирование

1-й год обучения (младшая группа 3-4 года)

Месяц	№ п/п	№ в теме	Тема занятия	Количество часов
Октябрь				
04.10.23	1	1	Игра знакомство «Давайте познакомимся»	1
11.10.23	2	2	Сказка «О волшебных ручках и ножках», «Что такое танец?»	1
18.10.23	3	3	Танцевальный этюд «Веселая разминка»	1
25.10.23	4	4	Танцевальный этюд «Зайчики и Мишки»	1
Ноябрь				
01.11.23	5	5	Танцевальный этюд «Мячик».	1
08.11.23	6	6	Танцевальный этюд «Кошки – мышки».	1
15.11.23	7	7	Пляска «Ладочки и ножки»	1
22.11.23	8	8	Танцевальная композиция «Озорные лягушата».	1
29.11.23	9	9	Пляска «Веселые малыши»	

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад общеразвивающего вида № 5 «Берёзка» города Губкина Белгородской области

Декабрь				
06.12.23	10	10	Танцевальный этюд «Кукол – неваляшек».	1
13.12.23	11	11	Танцевальный этюд «Чудесные превращения».	1
20.12.23	12	12	Танцевальная композиция «Снежинки»	1
27.12.23	13	13	Танцевальная композиция «Гномики»	1
Январь				
10.01.24	14	14	Танцевальная композиция «Гномики»	1
17.01.24	15	15	Танцевальная игра «Марш - полька - вальс»	1
24.01.24	16	16	Танцевальная игра «Марш - полька - вальс»	1
Февраль				
07.02.24	17	17	Веселый тренинг «Шагают ножки», «Паучок»	1
14.02.24	18	18	Танцевальная композиция «Раз ладошка, два ладошка...».	1
21.02.24	19	19	Танцевальная композиция «Морячка».	1
28.02.24	20	20	Танцевальная композиция «Море волнуется...»	1
Март				
06.03.24	21	21	Танцевальный этюд «Мамочка»	1
13.03.24	22	22	Танцевальный этюд «Бабочка».	1
20.03.24	23	23	Танцевальный этюд «Чудесные превращения»	1
27.03.24	24	24	Танцевальный этюд «Оранжевое лето...»	1
Апрель				
03.04.24	25	25	Танцевальный этюд «Маска я тебя знаю...»	1
10.04.24	26	26	Танцевальный этюд «Ах карнавал...».	1
17.04.24	27	27	Танцевальная композиция «Все маски в гости к нам...».	1
24.04.24	28	28	Танцевальный этюд «Венок из цветов».	1
май				
08.05.24	29	29	Танцевальный этюд «Капельки».	1

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад общеразвивающего вида № 5 «Берёзка» города Губкина Белгородской области

15.05.24	30	30	Музыкально-ритмическая композиция «Упражнения с цветами»	1
22.05.24	31	31	Танцевальный этюд «После дождя»	1
29.05.24	32	32	Танцевальная композиция «Вальс цветов».	1
			Итого:	32 ч

Сюжетно-тематический план

м	№	тема	цель	часы	Содержание деятельности
октябрь	1	Игра знакомство «Давайте познакомимся»	Развитие музыкальности, умение координировать движения с музыкой.	1	Поклон. Разминка.
	2	Сказка «О волшебных ручках и ножках», «Что такое танец?»	Способствовать развития точности движений, мягкости, плавности движений.	1	Разогрев по кругу. Игра «Паровозик»
	3	Танцевальный этюд «Веселая разминка»	Способствовать развитию координации движений, подвижности нервных процессов, внимания, памяти.	1	Имитационные движения.
	4	Танцевальный этюд «Зайчики и Мишки»	Способствовать умению ориентироваться, перестраиваться.	1	упражнения на плавность движений,
	5	Танцевальный этюд «Мячик».	Учить детей ориентировать на своем теле.	1	махи, пружин-ность Постановка танца Поклон
ноябрь	6	Танцевальный этюд «Кошки – мышки».	Способствовать развитию выразительности движений, образного мышления, чувства ритма, способности к импровизации.	1	Поклон. Разминка. Разогрев по кругу.
	7	Пляска «Ладочки и ножки»	Развитие внимания, скорости реакции, точности и ловкости движений, а также на развитие эмоциональной сферы и выражение эмоций в мимике, доверительного и теплого отношения друг к другу.	1	Игра «Эхо» Имитационные движения. Упражнения с
	8	Танцевальная композиция «Озорные лягушата».	Формирование навыков кружения на месте на подскоках, развитие памяти и внимания, умение сочетать движения с музыкой в быстром темпе.	1	превращениями Постановка танца Поклон
	9	Пляска «Веселые малыши»	Развитие координации, точности и ловкости движений, памяти, внимания.	1	
	10	Танцевальный этюд «Кукол – неваляшек».	Развитие координации, точности движений, выразительности пластики, умения вслушиваться в слова и музыку, точно передавая все нюансы песенки в	1	Поклон. Разминка. Разогрев по кругу.

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад общеразвивающего вида № 5 «Берёзка» города Губкина Белгородской области

			движениях.		Игра «Повтори за мной» «Ветерок» – плавные перекрёстные движения рук над головой;
	11	Танцевальный этюд «Чудесные превращения».	Развитие выразительности пластики, воспитание вести себя в группе во время движения	1	
	12	Танцевальная композиция «Снежинки»	Способствовать развитию радоваться и сопереживать, формирование чувства такта.	1	Постановка танца Поклон
	13	Танцевальная композиция «Гномики».	Воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.	1	
январь	14	Танцевальная композиция «Гномики».	Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности: воспитание умения сопереживать другим людям и животным; воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.	1	Поклон. Разминка. Разогрев по кругу. Игра «Паровозик» «Ленточки» – поочерёдные плавные движения правой и левой рук вверх-вниз перед собой;
	15	Танцевальная игра «Марш - полька - вальс»	Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку; развитие творческого воображения и фантазии. Способствовать развитию выразительности движений, образного мышления, чувства ритм.	1	Постановка танца Поклон
	16	Танцевальная игра «Марш - полька - вальс»	Формирование навыков кружения на месте на подскоках, развитие координации, точности и ловкости движений, памяти и внимания, способности к импровизации. Развитие эмоциональной сферы и выражение эмоций в мимике.	1	
февра	17	Веселый тренинг «Шагают ножки», «Паучок»	Развитие координации, точности движений, выразительности.	1	Поклон. Разминка.
	18	Танцевальная композиция «Раз	Формирование правильной осанки, красивой походки,	1	Разогрев по кругу.

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад общеразвивающего вида № 5 «Берёзка» города Губкина Белгородской области

		ладошка, два ладошка...».	эмоциональной выразительности движений.		Игра «Эхо»
	19	Танцевальная композиция «Морячка».	Развитие двигательных качеств и умений: развитие ловкости, точности, координации движений; формирование правильной осанки, красивой походки; развитие умения ориентироваться в пространстве; обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.	1	Имитационные движения. Упражнения с превращениями Постановка танца Поклон
	20	Танцевальная композиция «Море волнуется...»	закрепить полученные навыки, развивать умение двигаться в соответствии с музыкой, обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.	1	
март	21	Танцевальный этюд «Мамочка»	способствовать развитию выразительности движений, чувства ритма, способности к импровизации. Развитие эмоциональной сферы и выражение эмоций в мимике.	1	Поклон. Разминка. Разогрев по кругу. Игра «Учитель»
	22	Танцевальный этюд «Бабочка».	развитие умения ориентироваться в пространстве; обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений, передавать в танце характерные виды движений.	1	Танцевально-образные движения «Звероаэробика» Постановка танца Поклон
	23	Танцевальный этюд «Чудесные превращения»	Способствовать развитию умений воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение, характер и понимать ее содержание; развитие музыкальной памяти, внимания; развитие координации движений, пластичности, мягкости.	1	
	24	Танцевальный этюд «Оранжевое лето...»	Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку; развитие творческого воображения и фантазии.	1	
	25	Танцевальный этюд «Маска я тебя знаю...»	Способствовать развитию умений воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение, характер и	1	

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад общеразвивающего вида № 5 «Берёзка» города Губкина Белгородской области

			понимать ее содержание; развитие музыкальной памяти, внимания; развитие координации движений, пластичности, мягкости.		
апрель	26	Танцевальный этюд «Ах карнавал...».	Способствовать развитию выразительности движений, образного мышления, чувства ритма, способности к импровизации.	1	Поклон. Разминка. Разогрев по кругу.
	27	Танцевальная композиция «Все маски в гости к нам...».	Развитие внимания, точности движений, развитие эмоциональной сферы и выражение эмоций в мимике, доверительного и теплого отношения друг к другу.	1	Игра «Паровозик» Имитационные движения.
	28	Танцевальный этюд «Карнавальное шествие».	развитие умения ориентироваться в пространстве; обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.	1	Упражнения с превращениями
	29	Танцевальный этюд «Капельки».	Формирование навыков кружения на месте на подскоках в движении, развитие умения сочетать движения с музыкой в быстром темпе.	1	Постановка танца Поклон
май	30	Музыкально-ритмическая композиция «Упражнения с цветами»	Развитие музыкальности, умение координировать движения с музыкой.	1	Поклон. Разминка.
	31	Танцевальный этюд «После дождя»	Способствовать развития точности движений, мягкости, плавности движений.	1	Разогрев по кругу. Игра «Эхо»
	32	Танцевальная композиция «Вальс цветов».	Способствовать развитию координации движений, подвижности психических процессов, внимания, памяти.	1	Самостоятельное нахождение места в зале перестроение в круг. Постановка танца Поклон
Всего за год				32	

5. Формы и средства контроля

В процессе оценки используются уровни: высокий, низкий, средний.

Музыкальность — способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения — без показа педагога).

Для каждого возраста педагог определяет разные критерии музыкальности в соответствии со средними возрастными показателями развития ребенка, ориентируясь на объем умений, раскрытый нами в задачах.

Пример оценки детей 4-го года жизни:

высокий — умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движения на каждую часть музыки;

средний — в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда;

низкий — движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения.

Эмоциональность — выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что-то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения невыразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям. (высокий, низкий)

Примечание: при подсчете итогов этот параметр не учитывается в среднем показателе.

Творческие проявления — умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные "па". Оценка конкретизируется в зависимости от возраста и обученности ребенка. Творческая одаренность проявляется в особой выразительности движений, нестандартности пластических средств и увлеченности ребенка самим процессом движения под музыку.

Внимание - способность не отвлекаться от музыки и процесса движения.

высокий - если ребенок правильно выполняет ритмическую композицию (младшие дети - 1-го уровня сложности) от начала до конца самостоятельно.

средний - если выполняет с некоторыми подсказками.

низкий - в случае больших затруднений в исполнении композиции из-за рассеянности внимания.

Память — способность запоминать музыку и движения. В данном виде деятельности проявляются разнообразные виды памяти: музыкальная, двигательная, зрительная. Как правило, детям необходимо 6-8 повторений композиции вместе с педагогом для запоминания последовательности упражнений. Это можно оценить как **высокий**. Если ребенок запоминает с 3-5 исполнений по показу, то это **средний** уровень развития памяти. Неспособность запомнить последовательность движений или потребность в большом количестве повторений (более 10 раз) **низкий** уровень.

Координация, ловкость движений — точность, ловкость движений, координация рук и ног при выполнении упражнений (в ходьбе, общеразвивающих и танцевальных движениях); правильное сочетание движений рук и ног при ходьбе (а также и в других общеразвивающих видах движений).

У детей 4-го года жизни оценивается правильное и точное исполнение ритмических композиций 1-го уровня сложности;

Гибкость, пластичность — мягкость, плавность и музыкальность движений рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника, позволяющие исполнять несложные акробатические упражнения ("рыбка", "полушпагат" и др.).

В результате наблюдений и диагностики для общего сравнения динамики в развитии ребенка на протяжении определенного периода времени, выстраивается диаграмма или график показателей развития.

3.2. Оценочные материалы

Проведение педагогической диагностики развития ребенка необходимо для:

- выявления начального уровня развития музыкальных и двигательных способностей ребенка, состояния его эмоциональной сферы;
- проектирования индивидуальной работы;
- оценки эффекта педагогического воздействия.

В процессе наблюдения педагог оценивает проявления детей, сравнивая их между собой, и условно ориентируется на лучшие показатели, выявленные для данного возраста (лучше — в данной группе).

Цель диагностики: выявление уровня музыкального и психомоторного развития ребенка (начального уровня и динамики развития, эффективности педагогического воздействия).

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий (на основе репертуара из "Ритмической мозаики").

Способы проверки достижения требований к умениям дошкольника.

В процессе оценки используются уровни: высокий, низкий, средний.

Музыкальность — способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения — без показа педагога).

Для каждого возраста педагог определяет разные критерии музыкальности в соответствии со средними возрастными показателями развития ребенка, ориентируясь на объем умений, раскрытый нами в задачах.

Пример оценки детей 4-го года жизни:

высокий — умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движения на каждую часть музыки;

средний — в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда;

низкий — движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения.

Диагностическая карта

№	Ф. И. ребенка	Музыкальность		Эмоциональная сфера		Проявление характерологических особенностей ребенка		Творческие проявления		Внимание		Память		Подвижность нервных процессов		Пластичность гибкость		Координация движений	
		Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К
1		О	О	О	О	О	О	О	О	О	О	О	О	О	О	О	О	О	О
	Высокий уровень красный (%)																		
	Средний уровень зеленый О (%)																		
	Низкий уровень синий (%)																		

Учебно-методическое комплектование

Направленность	Возрастная группа	Примерная основная образовательная программа дошкольного образования	УМК (методические пособия, технологии)
Художественно-эстетическое	Младшая группа, средняя группа, старшая группа, подготовительная группа	Программа по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика» под ред. А.И.Буренина 2012 г	1. Атемаскина Ю. В. Современные педагогические технологии в ДОУ. М., Детство-Пресс. 2011. 2. Султанова Э. Н. Использование современных инновационных технологий, в воспитательно-образовательном процессе // Молодой учёный. 2018. 3. Штанько И. В. Воспитание искусством в детском саду: интегрированный подход: Методическое пособие. М., ТЦ Сфера. 2007.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, РЕКОМЕНДУЕМОЙ ДЛЯ ДЕТЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2012.
2. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967. – 203 с.
3. Волошина Л.Н. Воспитание двигательной культуры дошкольников. Учебно–методическое пособие. –М.: Аркти, 2019
4. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006.
5. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2020.
6. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Лечебно-профилактический танец «Фитнес-Данс»: Учебно-методическое пособие. – СПб.: Детство-пресс, 2012
7. Федорова Г.П. Весенний бал. - СПб.: Детство-пресс, 2015.
8. Федорова Г.П. Танцы для детей. - СПб.: Детство-пресс, 2010.